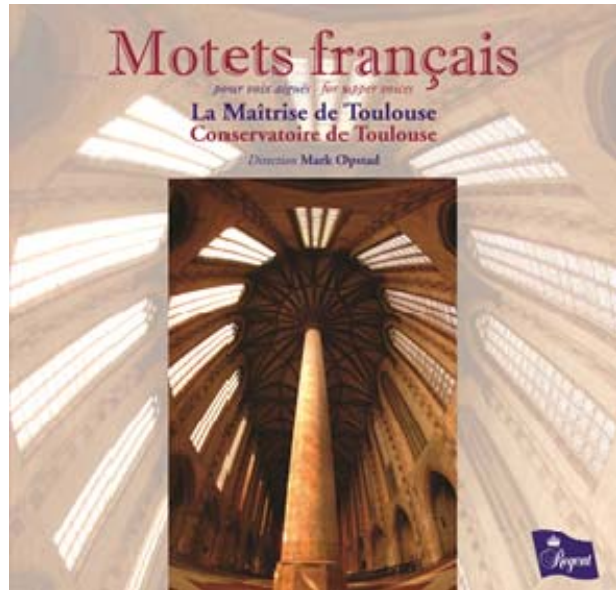


# CD 'Motets français'

REGCD420

**La Maîtrise de Toulouse**  
Conservatoire de Toulouse

Mark Opstad, direction



« Un programme d'une grande étendue, chanté avec une clarté étincelante de timbre et d'intonation » (Quatre étoiles)

**BBC Music Magazine (Grande Bretagne), septembre 2014**

« ... on sent que ce disque a été conçu avec de l'amour et avec une attention infinie, et rien que pour cette raison, c'est une joie de l'écouter. »

**Gramophone Magazine (Grande Bretagne), septembre 2014**

« On se rend compte d'emblée que l'on est en présence de jeunes musiciens courageux et confiants qui vivent et qui chérissent chaque note. Nullement perturbés par la complexité de l'écriture, ils se donnent tout entier. C'est un régal et une belle surprise de les entendre avec leur approche raffinée...

N'oublions pas Mark Opstad, sans la vision et l'expertise duquel rien de cela n'aurait été possible. Félicitations à toutes les personnes impliquées. Les mots me manquent pour recommander ce disque passionnant! »

**Organist's Review (Grande Bretagne), septembre 2014**

« En tant que chanteurs français, ces jeunes sont les héritiers d'une grande tradition qu'ils s'approprient et qu'ils racontent avec intelligence et vigueur....

... la musique est interprétée avec clarté, verve et une maîtrise exemplaire »

**American Record Guide (Etats Unis), juillet 2014**

« Chaque piste est un régal »

**Choir and Organ Magazine (Grande Bretagne), juillet 2014**

« A en juger par l'intonation parfaite, la précision de l'articulation, l'attention scrupuleuse à l'équilibre, la confiance des solistes, et bien plus encore, Mark Opstad maîtrise une chose ou deux sur la direction de chœur...

Dans l'ensemble, cet enregistrement est une suite extrêmement réussie à leur précédent opus, couronné d'une interprétation brillante des Litanies à la Vierge Noire de Poulenc... Je suis tenté de dire que cela vaut la peine d'acheter ce disque uniquement pour cette piste, mais en réalité, cela vaut la peine de l'acheter pour tout le programme. »

**International Record Review (Grande Bretagne), mai 2014**

« J'ai profondément aimé le voyage musical proposé par le CD. »

**Sydney Organ journal (Australie), Printemps 2014**